Segundo Concurso de Composición de Música Social
La Pintana-Apertio 2026: Homenaje a Violeta Parra

Antecedentes

Desde 2022, la Corporación Cultural La Pintana y la Asociación Cultural Apertio (residente en París), ambas instituciones sin fines de lucro, desarrollan un proyecto franco-chileno de cooperación en materia de patrimonio, creación e integración social. En el marco de este ambicioso proyecto, en 2025, se llevó a cabo el Primer Concurso de Composición de Música Social La Pintana, en homenaje al Centenario de Pierre Boulez. El jurado compuesto de músicos franceses y chilenos, designó como ganadora la obra "Homenaje a Pierre Boulez" de Danilo Buenante, cuyo estreno mundial se realizó en abril, en el Teatro Municipal de La Pintana, constituyendo así el primer homenaje rendido en América Latina al célebre compositor francés del sigo XX.

Posteriormente, en octubre, miembros de la Orquesta Juvenil de la Pintana interpretaron la obra en el Museo de Arte Precolombino de Chile, en un concierto que incluyó la creación mundial de "Sonidos" del célebre compositor francés Philippe Hersant, dedicada al elenco de jóvenes de La Pintana e inspirada en la flauta "Antara", instrumento precolombino expuesto en las vitrinas del Museo. Para concluir las celebraciones del centenario de Boulez, en diciembre, un grupo de ocho integrantes de la orquesta (cuerdas y flauta solista), dirigidos por Fernando Saavedra (Director de la Orquesta Juvenil Municipal de La Pintana) y Pascal Gallois (Director del Conservatorio Mozart de París), interpretaron ambas piezas en emotivos conciertos en París.

En esta segunda versión, la Corporación Cultural La Pintana y la Asociación Cultural Apertio convocan a un concurso de composición en homenaje a Violeta Parra, para guitarrón chileno y orquesta de cuerdas. Este concurso tiene por objetivo incentivar la creación de obras musicales basadas en el guitarrón, instrumento patrimonial chileno, y crear puentes entre la música docta y los géneros populares de raíz folclórica defendidos por Violeta Parra, además de promover una imagen positiva de la comuna de La Pintana.

La Corporación Cultural de La Pintana y la Asociación Cultural Apertio agradecen el patrocinio de la Embajada de Francia en Chile y el Instituto Francés de Cultura de Chile a este concurso, así como los apoyos de la empresa IDEMIA, la Sra. Stephany Griffith-Jones (ex Vicepresidenta del Banco Central de Chile, Profesora Emérita del Institute of Development Studies, University of Sussex) y otros mecenas privados. Agradecemos también especialmente a cada uno de los miembros del jurado internacional de este segundo concurso de composición.

Santiago-París, febrero 2026

Informaciones:
Secretaría Ejecutiva Concurso Pintana-Apertio 2026
secgen.apertio@gmail.com

culturapintana.cl apertio.org

Violeta Parra y el guitarrón chileno

"Al hablar del instrumento
diríjome al guitarrón,
con su alambre y su bordón
su sonoro es un portento.
Cinc' ordenanzas le cuento
tres de a cinco, dos de a tres,
del clavijero a sus pies
l'entrasta'ura 'legante,
cuatro diablitos cantantes
debe su caja tener."

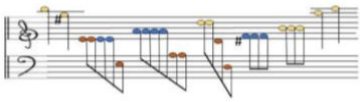
Violeta Parra
"Talento para cantar" en "Décimas"
Editorial Pomaire, Barcelona, 1976.



El guitarrón es un patrimonio cultural de Chile. Se desconoce su origen exacto, pero existe cierto consenso sobre su procedencia estrictamente chilena. Está ligado al Canto a lo Poeta en todas sus formas: el Canto a lo Divino, el Canto a lo Humano y la Paya (poesía improvisada).

Es un instrumento musical que posee 25 cuerdas agrupadas en 5 ordenes u "ordenanzas", más dos grupos de 2 cuerdas llamadas "diablitos" o tiples. Las ordenanzas corresponden a los grupos de cuerdas afinadas en un mismo tono.

Su forma y tamaño son similares a los de la guitarra renacentista española y la vihuela, pero con una caja más profunda y un clavijero más pesado. Su caja suele ser de un tamaño menor a la de una guitarra actual, con una cintura más pronunciada y con frecuencia de mayor profundidad.



Cuenta con 25 cuerdas distribuidas en cinco "órdenes" u "ordenanzas" de cuerdas múltiples que, se organizan de modo complejo, con variantes, como por ejemplo: 3/3/4/6/5 cuerdas y los tres últimos órdenes con 3, 2 y 2 octavas cada uno. Las 4 cuerdas conocidas como "diablitos" o "tiples" se encuentran fuera del batidor, dos a cada lado, y brindan un apoyo armónico y se usan para marcar los cambios y finales de frases.

Suele contar con 7 trastes. Antiguamente, los trastes eran confeccionados de tripa de animal y eran movibles, tomando el nombre de "chapecaos". En la actualidad, los trastes son metálicos. Algunos ejemplares llevan un espejo inserto en el diapasón, incrustaciones de conchaperla alrededor de la boca y en el borde de la caja, "puñales" como extensiones del puente, y "orejas" donde se anclan las clavijas de los diablitos.

Tradicionalmente se toca arpegiado, no rasgeado, a diferencia de las guitarras campesinas. Su afinación permite un acompañamiento rítmico muy particular que caracteriza el estilo.

La Pintana y Apertio agradecen la amable cooperación de los etnomusicólogos Claudio Mercado (Museo Precolombino de Chile) y José Pérez de Arce.

Bases del concurso

1. El concurso está abierto a compositoras y compositores chilenos (o extranjeros residentes en Chile), de menos de 35 años de edad al 1° de enero de 2026.

2. Temática propuesta: Violeta Parra.

3. Instrumentación de la obra: guitarrón chileno como instrumento solista y orquesta de cuerdas (6 violines primeros, 6 violines segundos, 4 violas, 4 violonchelos y 2 contrabajos).

4. Duración de la pieza: entre 8 y 10 minutos.

5. La obra debe ser original e inédita, es decir, no haber sido compuesta o interpretada.

6. Fecha límite de entrega de las partituras: domingo 31 de mayo de 2026, hasta las 23h59 (hora de Chile).

7. La partitura (formato PDF) y maqueta de audio (formato mp3) deberán ser enviadas por correo electrónico a la Secretaría Ejecutiva Concurso Pintana-Apertio 2026: secgen.apertio@gmail.com.

8. De resultar ganador del concurso, el postulante deberá proporcionar el material orquestal (parte solista y partes orquesta).

9. Las postulaciones serán anónimas. Cada postulante deberá identificarse en la partitura con un seudónimo de un máximo de siete (7) caracteres, el cual no podrá ser similar al nombre propio, ni contener el número del documento de identidad, ni tampoco comprender sólo números.

10. Cada postulante deberá enviar sus datos personales: nombre, apellido, fecha de nacimiento, nacionalidad, dirección de residencia actual, dirección mail, número de teléfono móvil y una copia recto verso de su cédula de identidad o pasaporte.

11. Al escoger al/la ganador/a, la persona perderá dicho anonimato y podrá ser susceptible de publicación, promoción y difusión previa al estreno de la obra. Por tal razón se solicitará el envío de la copia del documento de identidad, al momento del envío de la partitura al email de la Secretaria Ejecutiva: secgen.apertio@gmail.com

12. Si los antecedentes de la postulación no se acompañan con las formalidades requeridas se considerarán como no presentados.

13. Por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria, el/la postulante declara que conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases, declarando bajo juramento que toda información contenida en ella es verídica, dando fe de su autenticidad. Los organizadores se reservan el derecho de verificar dicha información y en caso que constaten que contiene elementos falsos, será declarada fuera de bases.

14. El jurado seleccionará solo a un/a (1) ganador/a. El veredicto del jurado es inapelable.

15. El ganador del concurso cederá los derechos de interpretación y difusión de la obra a la corporación cultural de La Pintana y a la asociación Apertio, para presentar la composición en concierto hasta diciembre del 2027.

16. Jurados:
    - Pascal Gallois (Presidente del jurado, Director del Conservatorio Mozart de París)
    - Pablo Aranda (Académico, compositor, Director ejecutivo de FOJI)

- Philippe Hersant (Compositor francés)
- Romilio Orellana (Solista en guitarra clásica)
- Ángel Parra Orrego (Guitarrista, nieto de Violeta Parra)
- Orlando Sánchez Placencia (Compositor, Guitarronero y académico Universidad de La Serena).
- Benoît Menut (Compositor francés)
- Johannes Maria Staud (Compositor austríaco, Universidad de Salzburgo)
- Paolo Cavallona (Compositor italiano, Conservatorio B. Marcello de Venecia)

17. El jurado deliberará por videoconferencia y dará su veredicto el lunes 15 de junio de 2026.

18. La composición que resulte ganadora será interpretada en un gran estreno en el Teatro Municipal de La Pintana, por la Orquesta de Jóvenes de la comuna, en el marco de un concierto en homenaje a Violeta Parra, en agosto de 2026.

19. El/la ganador/a recibirá del Instituto Francés de Chile la suma de $1.500.000 (un millón quinientos mil pesos chilenos).

Informaciones:
Secretaría Ejecutiva Concurso Pintana-Apertio 2026
secgen.apertio@gmail.com